

23 stycznia 2010 roku Koło Historyczno-Regionalne z opiekunem Panią Magdaleną Rachwał wybrało się do Muzeum Militariów we Wrocławiu. Wyjechaliśmy o godzinie 10.00 przed budynku szkolnego, na miejsce dotarliśmy po niecałej półgodzinnej jeździe. Przed wejściem do Arsenalu kilka dział z okresu II wojny światowej (produkcji Związku Radzieckiego), w tym haubica i automatyczna armata przeciwlotnicza. W pierwszej sali znajdowały się sztylety stworzone przed naszą erą, miecze wykonane od V wieku do około XVI naszej ery oraz zbroje zrobione w XVII-XVIII wieku.



W następnej sali ujrzeliśmy broń zgromadzoną w trzech grupach : karabiny, pistolety maszynowe, karabiny maszynowe (ręczne i ciężkie). W pierwszej grupie od skałkowych karabinów z XVIII wieku, przez karabiny odcylkowe, karabiny na proch bezdymny, słynne Mauzery, Manlichery czy Mosiny do karabinka automatycznego Kałasznikowa. Pistolety maszynowe zebrano począwszy od konstrukcji z lat dwudziestych (Bergmann i słynny Thompson) skończywszy na polskim pistolecie maszynowym wzór 63, broni skonstruowanej przez twórcę sławnego pistoletu VIS - Piotra Wilniewczyca. Obraz broni strzeleckiej uzupełniają kilka wzorów karabinów maszynowych od ręcznych do wielkokalibrowych (w tym Browning). Dodatkowo obok broni pokazano wyposażenie strzeleckie i amunicję.



Łącznikiem między wystawą broni strzeleckiej a prezentowaną piętro wyżej bronią białą jest wybór bagnetów od XVIII-wiecznych do współczesnych.

Wystawa jest przeglądem rodzajów i typów broni białej na przestrzeni 300 lat. Kolekcja prezentowana jest na zróżnicowanych tłach odpowiadających kolorem mundurom danej epoki. Śledzeniu historii białej broni pomaga bogata ikonografia (grafiki, fotografie).

Uwagę zwracają rzadkie "złote szable Pana Prezydenta", nagrody dla prymusów szkół oficerskich w okresie międzywojennym. Osobliwością wystawy jest także szabla produkcji firmy G. Borowskiego dla Wodza Naczelnego marszałka Edwarda Rydza-Śmigłego. Z okresu I wojny światowej pochodzi szabla Et. Szczyglińskiego z 2. Pułku Ułanów II Brygady, który swoje credo żołnierskie wypisał na obu płazach głowni.



**Pracę wykonali
Przemysław Karolczuk kl. I
„c” i Andżelika Ławicka kl.
I „b”**